

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 8
(МБОУ СОШ № 8)**

357501 Ставропольский край, г. Пятигорск, ул. Буачидзе, д. 5

тел./факс (8793)39-12-21, e-mail: mouschool8@mail.ru

ОКПО 51977972 ОГРН 1022601627267 ИНН/КПП 2632055576/263201001

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по ИЗО для 7 класса**

Программа составлена на основе авторской программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 класс»: прогр./ Сост. Б.М.Неменский. М: «Просвещение», 2020 г.

Учебник «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека». 7 класс. А.С. Питерских, Г.Е. Гуров под редакцией Б.М. Неменского, 2016 г.

1. Пояснительная записка

Составлено на основе авторской программы «Изобразительное искусство» Б.М. Неменского 5-9 классы «Просвещение» 2014.

УМО: Изобразительное искусство: Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / А.С.Питерских, Г.Е. Гуров; под ред. Б.М. Неменского – М.: Просвещение, 2016.

Место в учебном плане.

Рабочая программа рассчитана на 35 часов (1 час в неделю).

Тестирование: 3

Программа «Изобразительное искусство» разработанная под руководством Б.М. Неменского 5-9 классы «Просвещение» 2014, в 7 классе рассчитана на 1 час в неделю, что составляет 35 часов в год. В рабочей программе 3 часа отведены на стартовый, текущий и итоговый контроль знаний учащихся (в форме тестирования), поэтому в рабочей программе уменьшено количество часов по темам: «Изображение фигуры человека и образ человека», «Поэзия повседневности», «Реальность жизни и художественный образ».

В рабочую программу введен региональный компонент, в котором учитываются аспекты этнокультурного образования, через изучение художественных традиций и промыслов Ставропольского края.

Региональный компонент реализуется в структуре отдельных уроков (4): тема «Жизнь в моём городе в прошлые века (историческая тема в бытовом жанре)» совмещена с темой «Ставропольский край в прошлые века», тема «Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре)» с темой «Традиционные народные праздники Ставропольского края», тема «Место и роль картины в искусстве XX века» совмещена с темой «Тематическая картина в искусстве Ставропольских художников», тема «Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре» с темой «Валуйский историко-художественный музей»; и выведен отдельной темой (1) «Монументальная скульптура и образ моего города» в структуре рабочей программы.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности. Художественное образование в основной школе формирует эмоционально-нравственный потенциал ребенка, развивает его душу средствами

приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень программы.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение — это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декоративная деятельность — это способ организации общения людей и прежде всего, имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения школьниками программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование интереса к внутреннему миру человека являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель — формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности — сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только когда знания и умения становятся лично значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Россия — часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию, на основе мотивации к обучению и познанию;

формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного нравственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, и архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек
Художник — дизайн — архитектура.

Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры.

Основы композиции в конструктивных искусствах.

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!»

Прямые линии и организация пространства.

Цвет — элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Буква — строка — текст Искусство шрифта.

Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.

В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств. Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени. Форма и материал.

Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.

Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого. Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.

Вещь в городе и дома. Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

Ты — архитектор!

Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование.

Мой дом — мой образ жизни

Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом. Интерьер, который мы создаем.

Пугало в огороде, или ... под шепот фонтанных струй.

Мода – культура и ты.

Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Встречают по одежке.

Автопортрет на каждый день.

Моделируя себя — моделируешь мир

4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Раздел/тема	Количество /часов
	Раздел: «Изобразительное искусство в жизни человека» – 35 ч.	
	Тема: «Изображение фигуры человека и образ человека» - 8 ч.	
	Тема: «Поэзия повседневности»-8 ч.	
	Тема: «Великие темы жизни»- 12 ч.	
	Тема: «Реальность жизни и художественный образ»-7 ч.	
	Итого:	35 ч.

5. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	Сроки прохождения темы		Название раздела	Домашнее задание	Планируемые результаты (личностные, метапредметные, предметные)
	плановые	фактические	Тема урока		
Изобразительное искусство в жизни человека – 34 ч. Изображение фигуры человека и образ человека – 8 ч.					
1			Изображение фигуры человека в истории искусства.	Подобрать иллюстрации и с изображениями фигуры человека древнего мира.	Получать представление о характерных особенностях искусства стран Древнего мира, об особенностях изображения человека в этих культурах. Выполнять зарисовки изображений человека, характерных для различных древних культур. Овладевать первичными навыками изображения фигуры человека.
2			Входной контроль за курс 6 класса	Повторить изученное	Проверить знания за курс 6 класса.
3			Пропорции и строение фигуры человека	Подготовить рассказ о «золотом сечении»	Получать представление о строении фигуры человека и основных пропорциях его тела. Обретать навыки изображения основных пропорций и схемы конструкции тела человека. Обретать навыки передачи в плоскостном рисунке простых движений фигуры человека.
4-5			Лепка фигуры человека	Подготовить сообщение «Великие	Получать представления об истории скульптуры и изменениях скульптурного образа человека в разные

				<p>скульпторы 19века».</p> <p>Подготовит ь сообщение «Великие скульпторы 20 века».</p>	<p>эпохи.</p> <p>Получать представления о пространственном восприятии скульптурного образа и методе его обхода с разных сторон и изменчивости образа, о статике и динамике как средствах выразительности скульптурной пластики.</p> <p>Обретать навыки понимания особенностей восприятия скульптурного образа.</p> <p>Запоминать зрительные образы великих скульптурных произведений Древней Греции и Возрождения, представленных на занятии.</p> <p>Обретать навыки лепки и работы с пластилином или глиной.</p> <p>Приобретать творческий опыт создания скульптурного образа и навыки изображения человека.</p>
6-7			<p>Набросок фигуры человека с натуры</p>	<p>Подобрать вырезки из газет, журналов с изображением фигуры человека.</p> <p>Подобрать репродукции и изображения фигуры человека.</p>	<p>Овладевать приёмами выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы.</p> <p>Приобретать представление о задачах и приёмах образного обобщения сложной формы, о подчинении детали целому, об умении делать отбор деталей.</p> <p>Развивать умение видеть пропорции и соотносить детали между собой.</p> <p>Приобретать творческий</p>

					опыт , делая зарисовки с природы фигуры человека.
8			Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве	Повторить тему: «Изображенные фигуры человека и образ человека».	<p>Получать представление о выражении в изобразительном образе мировоззрения эпохи.</p> <p>Получать представление о проблеме выявления в изобразительном искусстве соотношения духовной и внешней красоты человека.</p> <p>Осознавать значение изобразительного искусства в создании культурного контекста между поколениями, между людьми.</p> <p>Приобретать опыт эмоционального и смыслового восприятия произведений – шедевров изобразительного искусства.</p> <p>Рассуждать (с опорой на восприятие художественных шедевров) об изменчивости образа человека в истории искусства.</p>
Поэзия повседневности – 8 ч.					
9-10			Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов	Подобрать материал к проекту «Творчество о русских художников» (тематические картины И.Репина, В.Перова, В.Васнецова).	<p>Характеризовать роль изобразительного искусства в формировании наших представлений о жизни людей разных эпох.</p> <p>Различать произведения древних культур по их стилистическим признакам и традициям поэтики их искусства.</p> <p>Развивать ценностные представления о многообразии и единстве мира людей.</p> <p>Приобретать навыки и композиционный опыт изображения.</p>

					Изобразить выбранные мотивы из жизни разных народов в контексте традиций поэтики их искусства.
11			Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры	Продолжить работать над проектом «Творчество о русских художников».	<p>Узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись».</p> <p>Учиться перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно-тематической картины.</p> <p>Получать представление о развитии бытового жанра как выражении возрастающего интереса личности к индивидуальности человека, уникальности и ценности жизни.</p> <p>Приобретать опыт восприятия известных картин бытового жанра, классических для европейского и русского искусства.</p> <p>Рассуждать о роли жанровой картины в формировании наших представлений о жизни людей прошлого и настоящего времени.</p> <p>Получать представление о многообразии тем и бесконечном богатстве содержания жанровой картины (в частности, на примере сравнения картин на темы бытовой жизни в творчестве французских импрессионистов и русских передвижников).</p> <p>Рассуждать о месте и значении сюжетно-</p>

					тематической картины в развитии культуры.
12			Сюжет и содержание в картине	Подготовит ся к защите проекта «Творчество о русских художников».	<p>Характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщённый и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью.</p> <p>Объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи.</p> <p>Характеризовать смысловую разницу между содержанием и сюжетом при восприятии произведений.</p> <p>Характеризовать уровни восприятия зрителем картины.</p> <p>Участвовать в обсуждении содержания и средств выражения в произведениях бытового жанра.</p> <p>Обретать опыт художественного наблюдения и образного видения обыденных сюжетов окружающей повседневной жизни.</p> <p>Развивать изобразительные и композиционные навыки в процессе работы над эскизами.</p>
13			Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве	Подготовит ь сообщение о творчестве А.Г.Венецианова.	<p>Учиться рассуждать (на основе восприятия произведений) о мировоззрении художника и его поэтическом видении жизни.</p> <p>Приобретать опыт восприятия известных графических произведений, в которых создан художественный образ повседневной жизни.</p>

					<p>Приобретать опыт поэтического видения реальности в процессе работы над зарисовками сюжетов из своей повседневной жизни.</p> <p>Приобретать представление о некоторых приёмах композиционного построения (композиционная доминанта, тональное и цветовое решение, ритмическая целостность, отбор деталей).</p> <p>Приобретать опыт сюжетной зарисовки, изображения по памяти и представлению.</p>
14			<p>Жизнь в моем городе в прошлые века (историческая тема в бытовом жанре). <i>Белгородчина в прошлые века.</i></p>	<p>Подготовить сообщение о творчестве П.А.Федотова.</p> <p>Подготовить рассказ о жизни родного города в прошлые века.</p>	<p>Развивать интерес к жизни людей, умение наблюдать, представлять, сопереживать людям.</p> <p>Развивать интерес к истории своего народа, формировать представление о повседневной жизни в прошлом своих родных мест.</p> <p>Учиться видеть красоту и значительность в повседневной жизни людей.</p> <p>Приобретать навыки в изобразительном творчестве.</p> <p>Приобретать знания о традициях прошлого (на основе зарисовок по произведениям художников, старинным фотографиям, на основе сохранившихся предметов и исторических памятников).</p>
15			<p>Тестирование по</p>	<p>Подготовить рассказ о праздниках</p>	<p>Проверить знания по материалу 1 полугодия.</p>

			материалу 1 полугодия	нашего города.	
16			Праздник и карнавал в изобразит ельном искусстве (тема праздника в бытовом жанре). <i>Традицио нные народные праздники Белгородс кой области.</i>	Повторить тему четверти «Поэзия повседневн ости».	Приобретать представления о произведениях изобразительного искусства, изображающих праздник и карнавал. Учиться понимать значение праздника в культуре народа. Развивать представления о средствах выразительности в изобразительном искусстве, получать навыки работы с художественными материалами, развивать вкус. Развивать воображение, учиться фантазировать в процессе игрового творчества, создания коллажной композиции на тему карнавала и праздника. Развивать коммуникативные навыки в процессе коллективной творческой работы.
Великие темы жизни – 12ч.					
17-18			Историчес кие темы и мифологи ческие темы в искусстве разных эпох	Подготовит ь рассказ о мифах древней Руси. Подготовит ь сообщение о творчестве В.Сурикове.	Характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов. Учиться рассуждать о месте и значении исторической картины в развитии культуры и общественного

					<p>самосознания.</p> <p>Учиться понимать взаимосвязь исторического и мифологического жанров в изобразительном искусстве.</p> <p>Приобретать представление и учиться рассказывать о развитии исторического жанра в европейском искусстве.</p> <p>Характеризовать понятия «монументальная живопись», «фреска», «темперная и масляная живопись», «станковое искусство».</p> <p>Узнавать несколько классических произведений и уметь называть имена великих европейских мастеров исторической картины.</p>
19-20			Тематическая картина в русском искусстве XIX века.	<p>Подготовить материал для создания композиции на тему из истории нашей Родины.</p>	<p>Учиться рассказывать об особенностях развития исторической картины в русском искусстве.</p> <p>Характеризовать значение тематической картины XIX в. В развитии русской культуры.</p> <p>Участвовать в обсуждении содержания и художественных средств произведений классического русского искусства исторического жанра.</p> <p>Рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального сознания и образа национальной истории.</p> <p>Учиться называть имена нескольких известных</p>

					<p>русских художников XIX в. И их наиболее известных произведений, узнавать эти произведения.</p> <p>Узнавать и характеризовать основные исторические картины В. Сурикова, И.Репина.</p>
21-22			<p>Процесс работы над тематической картиной</p>	<p>Продолжит собирать материал для композиции на тему истории нашей Родины.</p> <p>Подготовит рассказ о древнерусских иконописцах (А. Рублёве, Ф.Греке, Дионисии).</p>	<p>Приобретать творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на историческую тему.</p> <p>Получать представления об этапах работы над картиной и представления обобщённом образе картины, смысловой и пластической взаимосвязи всех её частей и деталей.</p> <p>Приобретать навыки самостоятельного сбора материала и его освоения для воплощения своего проекта.</p> <p>Приобретать навыки восприятия и объяснения изобразительной метафоры в художественной картине.</p> <p>Получать творческий опыт разработки и создания изобразительного образа на выбранный исторический сюжет.</p> <p>Приобретать опыт и навыки изображения в процессе разработки исторической темы.</p> <p>Получать в процессе работы над композицией новые представления и знания об истории нашей культуры, обнаруживать в процессе творческой работы смысл событий.</p>
23-24			Библейск	Подготовит	Приобретать

			<p>ие темы в изобразительном искусстве</p>	<p>ь библейскую притчусюжет выбранной работы.</p> <p>Подготовит ь рассказ о монументальных памятниках Белгородской области.</p>	<p>представления о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре.</p> <p>Узнавать о значении библейских сюжетов в истории культуры, определять сюжеты Священной истории в произведениях искусства.</p> <p>Приобретать опыт восприятия произведений крупнейших европейских художников на темы Священной истории.</p> <p>Приобретать творческий опыт создания композиции на основе библейского сюжета.</p> <p>Получать представление о смысловом различии между иконой и картиной.</p> <p>Узнавать о высоком значении древнерусской иконописи.</p> <p>Называть имена великих русских иконописцев А.Рублёва, Ф.Грека, Дионисия.</p>
25			<p>Монументальная скульптура и образ истории народа.</p>	<p>Подготовит ь рассказ «Героические образы в скульптуре» .</p>	<p>Характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества.</p> <p>Уметь называть и узнавать наиболее значимые памятники, знать их авторов и объяснять назначение этих монументов.</p> <p>Рассуждать об особенностях художественного образа, о средствах выразительности известных памятников.</p>

					Приобретать творческий опыт лепки памятника, посвящённому значимому историческому событию или историческому герою.
26			<i>Монументальная скульптура и образ моего города.</i>	Подготовит сообщение «Монументальная скульптура моего города»	Характеризовать роль монументальных памятников в жизни моего города. Уметь называть и узнавать наиболее значимые памятники, знать их авторов и объяснять назначение этих монументов. Приобретать творческий опыт лепки памятника, ко
27-28			Место и роль картины в искусстве XX века. <i>Тематическая картина в искусстве Белгородских художников.</i>	Подготовит сообщение «Искусство мечты и печали» (М. Шагал, П. Пикассо). Подобрать иллюстрации и к литературным произведениям.	Приобретать представление о метафорическом претворении реальности в изобразительном искусстве. Учиться понимать множественность направлений и языков изображения в искусстве XX века. Осознавать значение возрастания личностной позиции художника XX века в произведениях изобразительного искусства. Анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века. Осознавать и объяснять связь изобразительно-выразительных средств изобразительного искусства с содержанием произведения, с выражением идеалов эпохи. Понимать и рассказывать

					о множественности изобразительных языков в российском искусстве второй половины XX века. Участвовать в беседах и дискуссиях о современном искусстве.
Реальность жизни и художественный образ – 7 ч.					
29			Искусство иллюстрации. Слово и изображение	Подготовить сообщение «Художник и 20 века. К.С.Петров-Водкин»	Характеризовать временные и пространственные искусства. Понимать разницу между реальностью и художественным образом, значение и условность художественного образа. Получать представления об искусстве иллюстрации и творчестве и творчестве известных иллюстраторов книг. Приобретать опыт художественного иллюстрирования и навыки работы графическими материалами.
30			Зрительские умения и их значение для современного человека	Подготовить сообщение «Художник и 20 века. И. Обросов, Б.Неменский»).	Объяснять роль конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре. Получать представление об активном конструировании художественной реальности в беспредметном или абстрактном искусстве начала XX века. Воспринимать и выражать своё отношение к шедеврам XX века. Понимать декоративный

					<p>язык изобразительного искусства.</p> <p>Развивать культуру зрительского восприятия.</p> <p>Различать и объяснять разные уровни понимания произведения изобразительного искусства.</p> <p>Анализировать творческую позицию художника и мир его времени.</p>
31			<p>История искусства и история человечества.</p> <p>Стиль и направление в изобразительном искусстве</p>	<p>Подготовит материал об импрессионизме и реализме в изо.</p>	<p>Узнавать, называть основные художественные стили в европейском искусстве и время их развития в истории культуры.</p> <p>Уметь характеризовать особенности основных стилей в европейском искусстве.</p> <p>Узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков.</p> <p>Называть имена крупнейших художников и их произведения в истории мирового и русского искусства.</p> <p>Участвовать в дискуссиях о явлениях современного искусства, об их смысловом и ценностном значении.</p>
32			<p>Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.</p> <p><i>Валу́йский историко-художественный</i></p>	<p>Подготовит сообщение об одном из изобразительных музеев мира.</p> <p>Подготовит сообщение о</p>	<p>Узнавать крупнейшие художественные отечественные и зарубежные музеи.</p> <p>Получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев.</p> <p>Характеризовать роль музеев в сохранении культурного наследия.</p> <p>Объяснять</p>

			<i>музей.</i>	Валуйском музее.	культуростроительную роль музеев.
33			Тестирование за курс 7 класса.	Подобрать материал для художественно-творческого проекта.	Проверить усвоение знаний полученных в 7 классе.
34-35			Художественно-творческие проекты.	Продолжить работу над проектом. Повторить изученное за год.	Уметь самостоятельно определять цели своей деятельности, ставить и формулировать для себя новые задачи, формулировать мотивы своего обучения. Учиться планировать самостоятельно пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения поставленных задач. Организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками. Соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности, корректировать свои действия в соответствии с поставленной задачей. Овладеть методом создания творческого индивидуального проекта. Понимать особенности работы в творческой группе. Приобретать навыки руководства творческим коллективом в процессе работы над проектом.

					<p>Использовать полученный творческий опыт в разработке собственной идеи и выполнении собственного замысла.</p> <p>Уметь использовать полученные знания о средствах художественной выразительности изображения в собственном творчестве.</p> <p>Формировать навыки работы с художественными материалами в работе над собственным замыслом.</p>
--	--	--	--	--	---